

Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

SAISON 1
N°5

DVD
VIDEO

UNIVERSAL
Collections

MARATHON

Les trois héroïnes de la série auraient bien peu de choses à vivre et donc à faire partager si leur cœur ne battait pas aussi régulièrement et aussi fort la charge. Leurs aventures sentimentales et leurs échecs les font courageusement avancer. La parole est aujourd'hui donnée à l'un des hommes les plus attachants de « Sous le soleil », Avy Marciano. Musicien confirmé et talentueux, il prête sa voix charmante au générique de la série composée par Pascal Obispo et Lionel Florence. Mais il est surtout Samuel Devos, un personnage torturé qui donnera un fils à Caroline, interprétée par Adeline Blondieau. Ensemble, ils forment l'un des couples phares de ce feuilleton. Mais les auteurs ont tué Samuel pour permettre à Avy de s'ouvrir à d'autres horizons. Quatre ans plus tard, il a demandé à revenir. On lui a donc inventé un sosie prénommé David. Nous avons rencontré Avy Marciano alors qu'il venait à peine de reprendre le chemin des tournages pour qu'il nous donne ses premières impressions. Une confession sincère.

Nous voulons aussi vous ouvrir les portes du jardin secret de Laure Olivier joué par Bénédicte Delmas. Présente depuis le premier épisode, Laure a vécu intensément. Vous saurez ce qui la pousse, l'angoisse ou les vives verres comment les auteurs l'ont faite évoluer. Et si vous voulez tout savoir sur le maquillage et les acteurs hors caméra, suivez l'interview de Sylvie Lorthios, responsable de la beauté sur le tournage. Enfin, apportez une attention particulière à l'arrivée pour quelques épisodes de Charley Fouquet (Elise) dont la carrière est, depuis, en pleine ascension. Bonne lecture !

Sandra Karas

Sommaire

Portrait	
Laure Olivier	3
L'ENVERS DU DECOR	
Le maquillage	4-5
VOS EPISODES A LA LOUPE	
Episode 17 : "Un moment d'égarement"	6
Episode 18 : "L'ami de mon amie"	7
Episode 19 : "À qui la faute"	10
Episode 20 : "Loin des yeux..."	11
INTERVIEW	
Avy Marciano	12-13
Jeu : Le Quiz du Show-Bizz	
Testez vos connaissances sur la série	14
POSTER EXCLUSIF	Cahier Central

SOUS LE SOLEIL

Une collection de l'Univers Collection
95 100 Longueville Cedex - Tél. 01 40 96 96 96 - Fax 01 40 96 96 97
et 01 40 96 96 98
et 01 40 96 96 99
et 01 40 96 96 00
et 01 40 96 96 01
et 01 40 96 96 02
et 01 40 96 96 03
et 01 40 96 96 04
et 01 40 96 96 05
et 01 40 96 96 06
et 01 40 96 96 07
et 01 40 96 96 08
et 01 40 96 96 09
et 01 40 96 96 10
et 01 40 96 96 11
et 01 40 96 96 12
et 01 40 96 96 13
et 01 40 96 96 14
et 01 40 96 96 15
et 01 40 96 96 16
et 01 40 96 96 17
et 01 40 96 96 18
et 01 40 96 96 19
et 01 40 96 96 20
et 01 40 96 96 21
et 01 40 96 96 22
et 01 40 96 96 23
et 01 40 96 96 24
et 01 40 96 96 25
et 01 40 96 96 26
et 01 40 96 96 27
et 01 40 96 96 28
et 01 40 96 96 29
et 01 40 96 96 30
et 01 40 96 96 31
et 01 40 96 96 32
et 01 40 96 96 33
et 01 40 96 96 34
et 01 40 96 96 35
et 01 40 96 96 36
et 01 40 96 96 37
et 01 40 96 96 38
et 01 40 96 96 39
et 01 40 96 96 40
et 01 40 96 96 41
et 01 40 96 96 42
et 01 40 96 96 43
et 01 40 96 96 44
et 01 40 96 96 45
et 01 40 96 96 46
et 01 40 96 96 47
et 01 40 96 96 48
et 01 40 96 96 49
et 01 40 96 96 50
et 01 40 96 96 51
et 01 40 96 96 52
et 01 40 96 96 53
et 01 40 96 96 54
et 01 40 96 96 55
et 01 40 96 96 56
et 01 40 96 96 57
et 01 40 96 96 58
et 01 40 96 96 59
et 01 40 96 96 60
et 01 40 96 96 61
et 01 40 96 96 62
et 01 40 96 96 63
et 01 40 96 96 64
et 01 40 96 96 65
et 01 40 96 96 66
et 01 40 96 96 67
et 01 40 96 96 68
et 01 40 96 96 69
et 01 40 96 96 70
et 01 40 96 96 71
et 01 40 96 96 72
et 01 40 96 96 73
et 01 40 96 96 74
et 01 40 96 96 75
et 01 40 96 96 76
et 01 40 96 96 77
et 01 40 96 96 78
et 01 40 96 96 79
et 01 40 96 96 80
et 01 40 96 96 81
et 01 40 96 96 82
et 01 40 96 96 83
et 01 40 96 96 84
et 01 40 96 96 85
et 01 40 96 96 86
et 01 40 96 96 87
et 01 40 96 96 88
et 01 40 96 96 89
et 01 40 96 96 90
et 01 40 96 96 91
et 01 40 96 96 92
et 01 40 96 96 93
et 01 40 96 96 94
et 01 40 96 96 95
et 01 40 96 96 96
et 01 40 96 96 97
et 01 40 96 96 98
et 01 40 96 96 99
et 01 40 96 96 00
et 01 40 96 96 01
et 01 40 96 96 02
et 01 40 96 96 03
et 01 40 96 96 04
et 01 40 96 96 05
et 01 40 96 96 06
et 01 40 96 96 07
et 01 40 96 96 08
et 01 40 96 96 09
et 01 40 96 96 10
et 01 40 96 96 11
et 01 40 96 96 12
et 01 40 96 96 13
et 01 40 96 96 14
et 01 40 96 96 15
et 01 40 96 96 16
et 01 40 96 96 17
et 01 40 96 96 18
et 01 40 96 96 19
et 01 40 96 96 20
et 01 40 96 96 21
et 01 40 96 96 22
et 01 40 96 96 23
et 01 40 96 96 24
et 01 40 96 96 25
et 01 40 96 96 26
et 01 40 96 96 27
et 01 40 96 96 28
et 01 40 96 96 29
et 01 40 96 96 30
et 01 40 96 96 31
et 01 40 96 96 32
et 01 40 96 96 33
et 01 40 96 96 34
et 01 40 96 96 35
et 01 40 96 96 36
et 01 40 96 96 37
et 01 40 96 96 38
et 01 40 96 96 39
et 01 40 96 96 40
et 01 40 96 96 41
et 01 40 96 96 42
et 01 40 96 96 43
et 01 40 96 96 44
et 01 40 96 96 45
et 01 40 96 96 46
et 01 40 96 96 47
et 01 40 96 96 48
et 01 40 96 96 49
et 01 40 96 96 50
et 01 40 96 96 51
et 01 40 96 96 52
et 01 40 96 96 53
et 01 40 96 96 54
et 01 40 96 96 55
et 01 40 96 96 56
et 01 40 96 96 57
et 01 40 96 96 58
et 01 40 96 96 59
et 01 40 96 96 60
et 01 40 96 96 61
et 01 40 96 96 62
et 01 40 96 96 63
et 01 40 96 96 64
et 01 40 96 96 65
et 01 40 96 96 66
et 01 40 96 96 67
et 01 40 96 96 68
et 01 40 96 96 69
et 01 40 96 96 70
et 01 40 96 96 71
et 01 40 96 96 72
et 01 40 96 96 73
et 01 40 96 96 74
et 01 40 96 96 75
et 01 40 96 96 76
et 01 40 96 96 77
et 01 40 96 96 78
et 01 40 96 96 79
et 01 40 96 96 80
et 01 40 96 96 81
et 01 40 96 96 82
et 01 40 96 96 83
et 01 40 96 96 84
et 01 40 96 96 85
et 01 40 96 96 86
et 01 40 96 96 87
et 01 40 96 96 88
et 01 40 96 96 89
et 01 40 96 96 90
et 01 40 96 96 91
et 01 40 96 96 92
et 01 40 96 96 93
et 01 40 96 96 94
et 01 40 96 96 95
et 01 40 96 96 96
et 01 40 96 96 97
et 01 40 96 96 98
et 01 40 96 96 99
et 01 40 96 96 00
et 01 40 96 96 01
et 01 40 96 96 02
et 01 40 96 96 03
et 01 40 96 96 04
et 01 40 96 96 05
et 01 40 96 96 06
et 01 40 96 96 07
et 01 40 96 96 08
et 01 40 96 96 09
et 01 40 96 96 10
et 01 40 96 96 11
et 01 40 96 96 12
et 01 40 96 96 13
et 01 40 96 96 14
et 01 40 96 96 15
et 01 40 96 96 16
et 01 40 96 96 17
et 01 40 96 96 18
et 01 40 96 96 19
et 01 40 96 96 20
et 01 40 96 96 21
et 01 40 96 96 22
et 01 40 96 96 23
et 01 40 96 96 24
et 01 40 96 96 25
et 01 40 96 96 26
et 01 40 96 96 27
et 01 40 96 96 28
et 01 40 96 96 29
et 01 40 96 96 30
et 01 40 96 96 31
et 01 40 96 96 32
et 01 40 96 96 33
et 01 40 96 96 34
et 01 40 96 96 35
et 01 40 96 96 36
et 01 40 96 96 37
et 01 40 96 96 38
et 01 40 96 96 39
et 01 40 96 96 40
et 01 40 96 96 41
et 01 40 96 96 42
et 01 40 96 96 43
et 01 40 96 96 44
et 01 40 96 96 45
et 01 40 96 96 46
et 01 40 96 96 47
et 01 40 96 96 48
et 01 40 96 96 49
et 01 40 96 96 50
et 01 40 96 96 51
et 01 40 96 96 52
et 01 40 96 96 53
et 01 40 96 96 54
et 01 40 96 96 55
et 01 40 96 96 56
et 01 40 96 96 57
et 01 40 96 96 58
et 01 40 96 96 59
et 01 40 96 96 60
et 01 40 96 96 61
et 01 40 96 96 62
et 01 40 96 96 63
et 01 40 96 96 64
et 01 40 96 96 65
et 01 40 96 96 66
et 01 40 96 96 67
et 01 40 96 96 68
et 01 40 96 96 69
et 01 40 96 96 70
et 01 40 96 96 71
et 01 40 96 96 72
et 01 40 96 96 73
et 01 40 96 96 74
et 01 40 96 96 75
et 01 40 96 96 76
et 01 40 96 96 77
et 01 40 96 96 78
et 01 40 96 96 79
et 01 40 96 96 80
et 01 40 96 96 81
et 01 40 96 96 82
et 01 40 96 96 83
et 01 40 96 96 84
et 01 40 96 96 85
et 01 40 96 96 86
et 01 40 96 96 87
et 01 40 96 96 88
et 01 40 96 96 89
et 01 40 96 96 90
et 01 40 96 96 91
et 01 40 96 96 92
et 01 40 96 96 93
et 01 40 96 96 94
et 01 40 96 96 95
et 01 40 96 96 96
et 01 40 96 96 97
et 01 40 96 96 98
et 01 40 96 96 99
et 01 40 96 96 00
et 01 40 96 96 01
et 01 40 96 96 02
et 01 40 96 96 03
et 01 40 96 96 04
et 01 40 96 96 05
et 01 40 96 96 06
et 01 40 96 96 07
et 01 40 96 96 08
et 01 40 96 96 09
et 01 40 96 96 10
et 01 40 96 96 11
et 01 40 96 96 12
et 01 40 96 96 13
et 01 40 96 96 14
et 01 40 96 96 15
et 01 40 96 96 16
et 01 40 96 96 17
et 01 40 96 96 18
et 01 40 96 96 19
et 01 40 96 96 20
et 01 40 96 96 21
et 01 40 96 96 22
et 01 40 96 96 23
et 01 40 96 96 24
et 01 40 96 96 25
et 01 40 96 96 26
et 01 40 96 96 27
et 01 40 96 96 28
et 01 40 96 96 29
et 01 40 96 96 30
et 01 40 96 96 31
et 01 40 96 96 32
et 01 40 96 96 33
et 01 40 96 96 34
et 01 40 96 96 35
et 01 40 96 96 36
et 01 40 96 96 37
et 01 40 96 96 38
et 01 40 96 96 39
et 01 40 96 96 40
et 01 40 96 96 41
et 01 40 96 96 42
et 01 40 96 96 43
et 01 40 96 96 44
et 01 40 96 96 45
et 01 40 96 96 46
et 01 40 96 96 47
et 01 40 96 96 48
et 01 40 96 96 49
et 01 40 96 96 50
et 01 40 96 96 51
et 01 40 96 96 52
et 01 40 96 96 53
et 01 40 96 96 54
et 01 40 96 96 55
et 01 40 96 96 56
et 01 40 96 96 57
et 01 40 96 96 58
et 01 40 96 96 59
et 01 40 96 96 60
et 01 40 96 96 61
et 01 40 96 96 62
et 01 40 96 96 63
et 01 40 96 96 64
et 01 40 96 96 65
et 01 40 96 96 66
et 01 40 96 96 67
et 01 40 96 96 68
et 01 40 96 96 69
et 01 40 96 96 70
et 01 40 96 96 71
et 01 40 96 96 72
et 01 40 96 96 73
et 01 40 96 96 74
et 01 40 96 96 75
et 01 40 96 96 76
et 01 40 96 96 77
et 01 40 96 96 78
et 01 40 96 96 79
et 01 40 96 96 80
et 01 40 96 96 81
et 01 40 96 96 82
et 01 40 96 96 83
et 01 40 96 96 84
et 01 40 96 96 85
et 01 40 96 96 86
et 01 40 96 96 87
et 01 40 96 96 88
et 01 40 96 96 89
et 01 40 96 96 90
et 01 40 96 96 91
et 01 40 96 96 92
et 01 40 96 96 93
et 01 40 96 96 94
et 01 40 96 96 95
et 01 40 96 96 96
et 01 40 96 96 97
et 01 40 96 96 98
et 01 40 96 96 99
et 01 40 96 96 00
et 01 40 96 96 01
et 01 40 96 96 02
et 01 40 96 96 03
et 01 40 96 96 04
et 01 40 96 96 05
et 01 40 96 96 06
et 01 40 96 96 07
et 01 40 96 96 08
et 01 40 96 96 09
et 01 40 96 96 10
et 01 40 96 96 11
et 01 40 96 96 12
et 01 40 96 96 13
et 01 40 96 96 14
et 01 40 96 96 15
et 01 40 96 96 16
et 01 40 96 96 17
et 01 40 96 96 18
et 01 40 96 96 19
et 01 40 96 96 20
et 01 40 96 96 21
et 01 40 96 96 22
et 01 40 96 96 23
et 01 40 96 96 24
et 01 40 96 96 25
et 01 40 96 96 26
et 01 40 96 96 27
et 01 40 96 96 28
et 01 40 96 96 29
et 01 40 96 96 30
et 01 40 96 96 31
et 01 40 96 96 32
et 01 40 96 96 33
et 01 40 96 96 34
et 01 40 96 96 35
et 01 40 96 96 36
et 01 40 96 96 37
et 01 40 96 96 38
et 01 40 96 96 39
et 01 40 96 96 40
et 01 40 96 96 41
et 01 40 96 96 42
et 01 40 96 96 43
et 01 40 96 96 44
et 01 40 96 96 45
et 01 40 96 96 46
et 01 40 96 96 47
et 01 40 96 96 48
et 01 40 96 96 49
et 01 40 96 96 50
et 01 40 96 96 51
et 01 40 96 96 52
et 01 40 96 96 53
et 01 40 96 96 54
et 01 40 96 96 55
et 01 40 96 96 56
et 01 40 96 96 57
et 01 40 96 96 58
et 01 40 96 96 59
et 01 40 96 96 60
et 01 40 96 96 61
et 01 40 96 96 62
et 01 40 96 96 63
et 01 40 96 96 64
et 01 40 96 96 65
et 01 40 96 96 66
et 01 40 96 96 67
et 01 40 96 96 68
et 01 40 96 96 69
et 01 40 96 96 70
et 01 40 96 96 71
et 01 40 96 96 72
et 01 40 96 96 73
et 01 40 96 96 74
et 01 40 96 96 75
et 01 40 96 96 76
et 01 40 96 96 77
et 01 40 96 96 78
et 01 40 96 96 79
et 01 40 96 96 80
et 01 40 96 96 81
et 01 40 96 96 82
et 01 40 96 96 83
et 01 40 96 96 84
et 01 40 96 96 85
et 01 40 96 96 86
et 01 40 96 96 87
et 01 40 96 96 88
et 01 40 96 96 89
et 01 40 96 96 90
et 01 40 96 96 91
et 01 40 96 96 92
et 01 40 96 96 93
et 01 40 96 96 94
et 01 40 96 96 95
et 01 40 96 96 96
et 01 40 96 96 97
et 01 40 96 96 98
et 01 40 96 96 99
et 01 40 96 96 00
et 01 40 96 96 01
et 01 40 96 96 02
et 01 40 96 96 03
et 01 40 96 96 04
et 01 40 96 96 05
et 01 40 96 96 06
et 01 40 96 96 07
et 01 40 96 96 08
et 01 40 96 96 09
et 01 40 96 96 10
et 01 40 96 96 11
et 01 40 96 96 12
et 01 40 96 96 13
et 01 40 96 96 14
et 01 40 96 96 15
et 01 40 96 96 16
et 01 40 96 96 17
et 01 40 96 96 18
et 01 40 96 96 19
et 01 40 96 96 20
et 01 40 96 96 21
et 01 40 96 96 22
et 01 40 96 96 23
et 01 40 96 96 24
et 01 40 96 96 25
et 01 40 96 96 26
et 01 40 96 96 27
et 01 40 96 96 28
et 01 40 96 96 29
et 01 40 96 96 30
et 01 40 96 96 31
et 01 40 96 96 32
et 01 40 96 96 33
et 01 40 96 96 34
et 01 40 96 96 35
et 01 40 96 96 36
et 01 40 96 96 37
et 01 40 96 96 38
et 01 40 96 96 39
et 01 40 96 96 40
et 01 40 96 96 41
et 01 40 96 96 42
et 01 40 96 96 43
et 01 40 96 96 44
et 01 40 96 96 45
et 01 40 96 96 46
et 01 40 96 96 47
et 01 40 96 96 48
et 01 40 96 96 49
et 01 40 96 96 50
et 01 40 96 96 51
et 01 40 96 96 52
et 01 40 96 96 53
et 01 40 96 96 54
et 01 40 96 96 55
et 01 40 96 96 56
et 01 40 96 96 57
et 01 40 96 96 58
et 01 40 96 96 59
et 01 40 96 96 60
et 01 40 96 96 61
et 01 40 96 96 62
et 01 40 96 96 63
et 01 40 96 96 64
et 01 40 96 96 65
et 01 40 96 96 66
et 01 40 96 96 67
et 01 40 96 96 68
et 01 40 96 96 69
et 01 40 96 96 70
et 01 40 96 96 71
et 01 40 96 96 72
et 01 40 96 96 73
et 01 40 96 96 74
et 01 40 96 96 75
et 01 40 96 96 76
et 01 40 96 96 77
et 01 40 96 96 78
et 01 40 96 96 79
et 01 40 96 96 80
et 01 40 96 96 81
et 01 40 96 96 82
et 01 40 96 96 83
et 01 40 96 96 84
et 01 40 96 96 85
et 01 40 96 96 86
et 01 40 96 96 87
et 01 40 96 96 88
et 01 40 96 96 89
et 01 40 96 96 90
et 01 40 96 96 91
et 01 40 96 96 92
et 01 40 96 96 93
et 01 40 96 96 94
et 01 40 96 96 95
et 01 40 96 96 96
et 01 40 96 96 97
et 01 40 96 96 98
et 01 40 96 96 99
et 01 40 96 96 00
et 01 40 96 96 01
et 01 40 96 96 02
et 01 40 96 96 03
et 01 40 96 96 04
et 01 40 96 96 05
et 01 40 96 96 06
et 01 40 96 96 07
et 01 40 96 96 08
et 01 40 96 96 09
et 01 40 96 96 10
et 01 40 96 96 11
et 01 40 96 96 12
et 01 40 96 96 13
et 01 40 96 96 14
et 01 40 96 96 15
et 01 40 96 96 16
et 01 40 96 96 17
et 01 40 96 96 18
et 01 40 96 96 19
et 01 40 96 96 20
et 01 40 96 96 21
et 01

Le maquillage

Miroir, miroir... Dis-moi qui est la plus belle ?

Tous les matins, Sylvie Lorthios accueille les comédiens dans sa loge de maquillage pour magnifier leur teint et éclairer leur regard. Un travail qu'elle prend autant à cœur que l'amitié qu'elle leur porte. Plus qu'un métier, le maquillage est une vocation.

Après le lycée, Sylvie Lorthios se destinait à des études scientifiques. Elle visait alors une carrière de kiné ou de professeur de sport mais la perspective d'être installée toujours au même endroit a eu raison de sa motivation. Par souci d'honnêteté envers elle-même et malgré les risques, Sylvie comprend qu'elle doit chercher sa voie dans un métier plus

artistique et moins conventionnel : « Je suis issue d'une famille sensible à l'art. Je fais d'ailleurs depuis toujours du dessin et de la peinture. Je me suis dirigée vers le maquillage parce que cela me correspondait mieux. Je pouvais travailler la matière, les couleurs et je n'étais plus sédentaire. De plus, je me perfectionnais en passant d'un projet à un autre. »

Une fois cette certitude acquise, Sylvie s'inscrit chez « Christian Chauveau », l'une des seules écoles de maquillage reconnue à l'époque. Arrivée en tête de sa promotion, elle se met en quête d'un travail mais la recherche est difficile tant le relationnel est important : « personne ne voulait me donner ma chance parce que je débute et que je n'avais pas encore de recommandations. C'est tout le paradoxe et le ridicule d'une telle situation : comment avoir des références si aucun employeur ne se décide à faire le premier pas ? » ironise Sylvie. Finalement c'est à la SFP que les portes s'ouvrent : « ils me jugeaient sur mon travail et non plus sur mes relations. Par ailleurs, les maquilleuses qui y travaillaient étaient titulaires, elles ne risquaient pas de perdre leur emploi à cause de la nouvelle génération, elles partageaient donc facilement leur savoir-faire et leurs connaissances. Cet apprentissage était la meilleure manière pour moi d'entrer dans ce métier. »

De la grosse production à l'esprit de famille

Après l'apprentissage vient le saut dans le grand bain, Sylvie a la chance de rencontrer la

maquilleuse de Gérard Depardieu et d'Isabelle Adjani. S'enchaînent alors films et téléfilms pendant six ans. Fatiguée des grosses productions, elle saisit l'occasion que lui propose Marathon en septembre 1996 : « Par le biais de la SFP, j'avais effectué un remplacement de trois semaines sur le tournage d'« Extrême limite » également produit par Marathon. Comme ça s'était plutôt bien passé, ils m'ont rappelé pour « Sous le soleil » et j'ai accepté avec plaisir parce que j'avais besoin de poser mes valises, de travailler avec des équipes plus réduites et plus chaleureuses. » Aujourd'hui, Sylvie reconnaît que sa quête d'instabilité et de changement a été rassasiée. Elle se sent désormais bien à Saint-Tropez au sein de cette équipe qui l'a si gentiment accueillie et lorsqu'on lui demande si elle a encore



© Marathon / Patricia Ayne



© L. Lorient / Corbis Sygma

des velléités de changer d'horizons, Sylvie rétorque : « On ne quitte pas cette équipe aussi facilement. Il y a de vraies relations amicales entre les techniciens et les acteurs. Cet esprit de famille est vraiment propre à Marathon. »

Leur truc en plus

Lorsque Sylvie est arrivée sur le tournage de « Sous le soleil » est à fait la connaissance des trois héroïnes principales : « Je me souviens très bien de Bénédicte Delmas à ses débuts. Elle était beaucoup plus timide qu'aujourd'hui. Tonya, quant à elle, a importé la technique américaine. Très professionnelle, elle est toujours

L'accord parfait

Chaque jour, deux équipes tournent dans deux endroits différents. Une maquilleuse est présente sur chaque plateau. Avec Isabelle qui travaille en même temps que Sylvie mais sur le second tournage, il y a une vraie complicité dans le travail. La rivalité n'est pas de mise, chacune œuvrant dans le même sens : « Nous avons étudié dans la même école de maquillage. Nos techniques et notre approche sont identiques, nous nous connaissons bien et nous nous sommes mises d'accord pour trouver une unité dans le maquillage. De cette

manière, les comédiens n'ont pas à subir les délirs artistiques des maquilleuses. Nous gardons le même maquillage pendant toute la durée de la session pour éviter que les comédiens ne soient pas raccord. Si nous décidons d'apporter des changements, nous les effectuons en tout début de session et nous conservons cette unité jusqu'à la fin. Nous sommes présentes une heure avant l'arrivée des comédiens pour avoir le temps de tout mettre en place. Nous prenons vingt minutes pour préparer chaque acteur et nous restons à la disposition du plateau pour effectuer des retouches quand c'est nécessaire. »

heureuse de travailler. Tonya est très exigeante avec elle-même. Avec Adeline, l'approche est plus lente. Elle a besoin de prendre le temps de bien connaître les gens avant de sympathiser. Du coup, ses relations sont solides et sincères, elle ne tombe pas dans le piège de l'amitié systématique comme c'est souvent le cas dans nos métiers. Et tout d'un coup quand la porte s'ouvre, on découvre quelqu'un de drôle, de pétillant. C'est une fille très intelligente. » Et les acteurs dans tout ça ? « Nous

passons moins de temps avec les comédiens, ils ont moins besoin de maquillage mais nous avons d'excellentes relations avec eux aussi. David Brécourt, par exemple, aime bien savoir qu'on se retrouve à la session suivante. Il se soucie de nous. En loge, il lui arrive parfois de piquer des colères mais elles sont toujours dirigées contre lui. Comme Tonya, il est très exigeant avec lui-même et quand il sent qu'il n'a pas donné tout ce qu'il pouvait, ça le rend fou. »

Sandra Karas



© Sergio Gaudenzi / KIPA

"Un moment d'égarement"

Réalisation : ERIC SUMMER

Scénario et dialogue : CAROLINE de KERGARIOU

Avec : Marie-Christine ADAM, Claudine ANCELOT, Frédéric DEBAN, Bénédicte DELMAS, Roméo SARFATI, Tony KINZINGER, Stéphane SUMA, Charley FOUMQUET, Claude BRÉCOURT, Guillaume BARRIÈRE, Éric JOLLANT

Laure se sent de plus en plus seule : elle est sans nouvelles de Grégory, endure les griefs d'Elisabeth qui la tient responsable du départ de Baptiste, et reste brouillée avec ses parents. Elle révise seule ses examens. Alain, toujours amoureux d'elle, se fait insistant mais elle lui résiste. Un soir où la tristesse de Laure est à son comble, Alain profite de sa faiblesse pour lui voler une nuit d'amour. Le lendemain, Laure s'accable de reproches. Louis, qui a surpris Alain chez elle, la calomnie. Alain, par dépit, séduit la



© TF1/OPA

filles d'un de ses associés, Elise, qui ressemble faussement à Laure. Tandis que Laure reprend courage grâce à sa vocation de médecin, Elisabeth lui confie une tâche de la plus haute importance. Louis vient s'excuser pour son incompréhension et les deux amis se rapprochent en visionnant ensemble une cassette vidéo tout juste envoyée par Grégory. Louis décide de mieux s'occuper de Laure, qui désormais plus confiante, s'arme de patience pour attendre Greg.

Bien qu'elle se soit brouillée avec sa fille, Blandine, se rend à la plage pour tenter de la rencontrer. Elle y endure les sarcasmes de Louis. Heureusement, Jessica, qu'elle rencontre pour la première fois, se montre très aimable. Blandine donne un coup de main au service, difficile depuis le départ de Caroline. Louis se radoucit alors et organise même un déjeuner entre Laure et sa mère. Blandine reconnaît ses torts et regrette même d'avoir séparé Laure et Grégory.

EPISODE 17

"L'ami de mon amie"

Réalisation : Yann MICHEL

Scénario et dialogue : Grégory BOUTBOUL et Pascale MÉMERY

Avec : Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Roméo SARFATI, Laurent LE DOYEN, Agnès DHAUSSY, Christian CLOAREC

Louis et Jessica sont de plus en plus attirés l'un par l'autre, mais n'osent se l'avouer : Louis, chose rare, perd ses moyens de grand charmeur et Jessica ne veut pas servir de lot de consolation après sa liaison passionnée avec Caroline. Tout se complique quand le grand styliste, Thierry Adam, décide d'organiser son défilé à la plage : le Saint-Tropez, différent des lieux habituellement clinquants de la côte, a encore une fois séduit par son authenticité. Louis est immédiatement hostile envers Thierry. Pourtant il y a un malentendu : Jessica fait les yeux doux à cet homme... qui craque pour Louis, lequel n'apprécie pas du tout ce type de situation.

Le défilé est néanmoins un succès, et Jessica, mannequin d'un

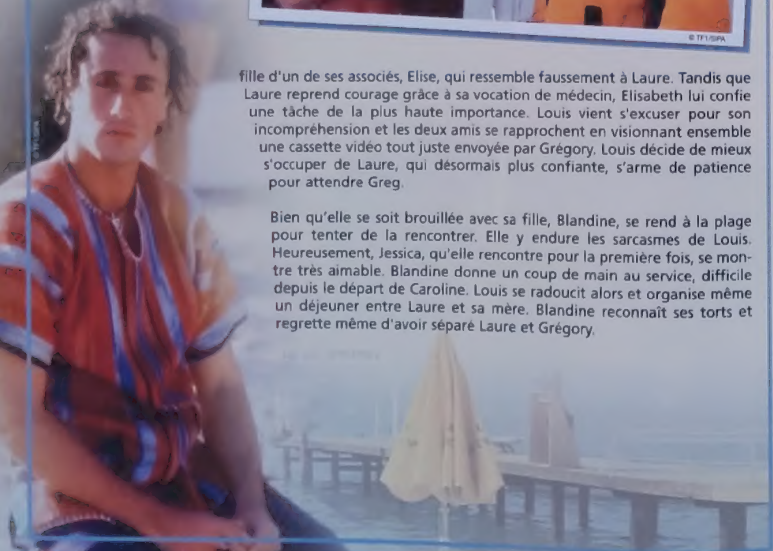
jour, se découvre une nouvelle passion. A présent, ses dernières résistances cèdent et Jessica s'engage avec Louis.

Imprégné de ses souvenirs avec Grégory, le studio entretient la nostalgie de Laure. Jessica accepte d'emménager avec elle. Le plus dur reste à trouver : la maison idéale, belle et pas chère ! Laure ne se fait pas d'illusion mais Jess repère une annonce intéressante. Elle convainc Laure de ranger son intégrité au placard et de mettre tous ses atouts en valeur pour l'entretien particulier avec le propriétaire. Dommage, il ne supporte pas les minettes ! L'affaire est mal partie, quant il est victime d'un malaise. Laure est là pour le soigner. Reconnaisant, et comprenant qu'il ne faut pas se fier aux apparences, il confie ses clés à Laure.



© TF1/OPA

EPISODE 18





Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

"À qui la faute"

Réalisation : Yann MICHEL

Scénario et dialogue : Patrick TRIANGLE

Avec : Claudine ANCELOT, Adeline BLONDIEAU, Bénédicte DELMAS, Roméo SARFATI, Ary MARIANO, David BRÉCOURT, Tonya KINZINGER, Nadège LE FORT, Catherine LECOQ



Jessica se doutait bien que son bonheur avec Louis ne pouvait pas durer très longtemps : Caroline est de retour à St-Tropez, enceinte. Louis est fou de joie à l'idée d'être père, mais il tient à son histoire avec Jess. Les choses se règlent d'elles-mêmes : Caroline est enceinte de Samuel. Elle est heureuse de porter l'enfant de celui qu'elle aime vraiment. Mais avant même qu'elle ait pu lui annoncer la grande nouvelle, Samuel lui annonce qu'il retourne vivre avec une de ses ex, Terry. Caro est complètement désemparée. Elle se sent abandonnée de ceux qu'elle aime. Heureusement, ses amies, Jess et Laure, avec qui elle habite dans la villa, sont là pour l'aider. C'est le début d'une très forte amitié entre elles trois. A la clinique, une femme adorable et pleine d'expérience la convainc de garder l'enfant. Caroline découvre peu à peu le bonheur d'être enceinte et reprend goût à la vie.

EPISODE 19

Laure apprend le retour de Baptiste à Saint-Tropez par Elisabeth qui, toujours amoureuse, fait en sorte qu'ils ne se rencontrent pas. Laure est blessée que Baptiste ne soit pas venu lui dire bonjour depuis son arrivée. Elle rentre chez elle et découvre alors une montagne de cadeaux, souvenirs d'Afrique de Baptiste. Caroline, qui assiste à la scène, n'avait pas vu Laure aussi joyeuse depuis le départ de Greg.



"Loin des yeux..."

Réalisation : Yann MICHEL

Scénario et dialogue : Soline DELMAS

Avec : Claudine ANCELOT, Frédéric DEBAN, Diane BELLEGO, Roméo SARFATI, David BRÉCOURT, Bénédicte DELMAS, Tonya KINZINGER, Jean-François GARREAUD, Nadège LE FORT, Serge SEGALIN

EPISODE 20

Si Laure ne cède pas aux avances de Baptiste, elle n'y est pourtant pas insensible. Baptiste est comme elle dévoué à la médecine, mais il est surtout très prévenant et présent à ses côtés. La course de Grégory touche à sa fin. Tout le monde est réuni à la plage pour suivre l'arrivée à la télévision. Grégory finit vainqueur dans l'euphorie générale. Laure est très heureuse, mais aussi très déçue lorsqu'elle entend Grégory répondre aux journalistes qu'il va enchaîner sur une nouvelle course en Nouvelle Zélande... à l'autre bout du monde.



Elle ressent cette annonce comme un abandon et comprend qu'entre la mer et elle, Grégory a choisi. D'ailleurs il ne lui donne aucun signe de vie. Elle décide par dépit de reprendre son destin en main, et cède au charme de Baptiste, avec lequel elle passe la nuit. Tel un coup du sort, elle apprend le lendemain matin que Grégory s'est perdu en mer. Folle d'inquiétude, Laure attend de ses nouvelles. Baptiste en tire les conclusions et décide de céder la

place à Grégory. Mais lorsque ce dernier est finalement sauvé, Laure part rejoindre Baptiste. Elle a compris que toute sa vie son chemin ne ferait que croiser celui de Grégory, elle sur terre, lui sur mer... Pendant ces jours d'angoisse, Laure en a oublié la mission qu'Elisabeth Chouchan lui a confiée à la clinique. En effet, elle était sensée veiller sur le petit Léo, un nouveau-né souffrant d'une insuffisance respiratoire.

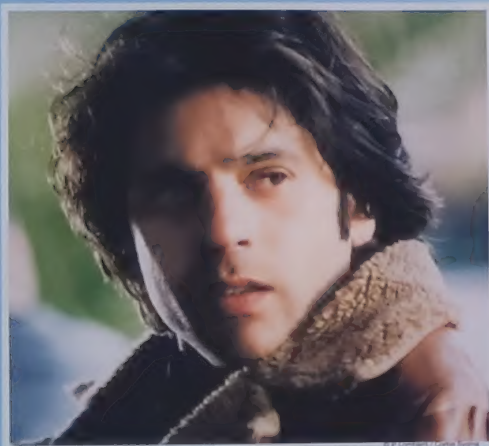
Bien qu'elle ait pris cette promotion très au sérieux, la disparition de Grégory lui a fait oublier toutes ses responsabilités. Elisabeth lui retire immédiatement la charge du petit malade. A son retour à la clinique, Laure se sent abattue par la nouvelle mais intervient quand même à temps pour sauver l'enfant. Elle s'explique auprès d'Elisabeth qui finit par lui pardonner et reconnaître ses compétences.



Avy Marciano

« MON DÉSIR C'EST DE PRENDRE DU PLAISIR »

Avy Marciano a quitté la série « Sous le soleil » pendant quatre ans. Il est récemment revenu dans la peau d'un nouveau personnage. De Samuel à David, il nous dit tout et confiance pour confiance, les téléspectateurs se sont réjouis de le retrouver.



Après plusieurs saisons de tournage, tu as quitté la série. Qu'est-ce qui, à l'époque, t'a motivé à partir ?

C'est justement le manque de motivation qui m'a poussé à partir. J'avais l'impression d'avoir fait le tour, je n'étais plus surpris par ce qui se passait, j'avais envie de prendre l'air.

Et qu'est-ce qui t'a finalement motivé à revenir ?

Plein de choses à commencer par le plaisir de tourner dans le Sud. J'ai vécu pas mal d'expériences depuis mon départ de la série et là, j'ai eu

envie de revenir. Ce n'était pas plus compliqué que cela.

Est-ce toi qui a appelé Marathon ou bien est-ce la production qui t'a proposé ce come-back ?

Un an avant la reprise, on en parlait avec Pascal Breton. Je n'ai jamais coupé le contact avec Marathon. Nous avons même travaillé ensemble sur d'autres projets et même s'ils n'ont pas abouti, le dialogue n'était pas rompu. Depuis le temps qu'on évoquait mon possible retour à Saint-Tropez, j'ai senti que c'était le bon moment pour ça.

Ca a quand même dû être compliqué de te faire revenir alors que les cendres de ton personnage, Samuel Devos, ont été jetées à la mer. Quels scénarios ont été imaginés pour justifier cette réapparition ?

Le premier scénario que j'avais envisagé, c'était d'imaginer que Samuel n'était pas mort. Il aurait très bien pu mettre sa mort en scène pour échapper à des créanciers ou quelque chose comme ça.

Mais c'est très contradictoire finalement de dire que tu avais fait le tour de ton personnage et de vouloir rejouer le même rôle...

Peut-être... c'est vrai, mais il redevenait intéressant à interpréter dès l'instant où il était resté absent pendant plusieurs années et que je devais jouer sa rédemption.

Finalement, c'est un autre type de scénario qui a été envisagé...

Oui parce qu'on m'a dit qu'on ne pouvait décemment pas faire réapparaître Samuel comme ça. Il aurait été une belle ordure de débarquer des années plus tard en ayant laissé femme et enfant. Bref, pour toutes ces raisons, les auteurs ont imaginé un sosie de Samuel. Je n'étais pas très chaud au départ parce que oser un tel scénario dans une série télévisée c'était un peu risqué. Au bout du compte, il a fallu environ cinq épisodes pour installer David, mon nouveau personnage.

As-tu parlé de ce retour avec Adeline Blondieau ?

Bien sûr, on a discuté de ce qu'il fallait mettre en place pour rendre l'histoire plus crédible. Ça n'a pas été évident parce qu'on avait nous-mêmes un peu de mal à y croire. Adeline s'est parfois emmêlée les pinceaux entre Samuel et David

mais ça nous a bien fait marrer. Dans nos vies respectives, nous avons tous les deux évolué, elle est devenue maman pour de vrai et naturellement il y a des choses nouvelles, des trucs en plus, des trucs en moins parfois aussi qui font que la relation entre David et Caroline est très différente de celle de Samuel et Caroline.

Est-ce que le fait que tu te sois absenté pendant quatre ans a rompu quelque chose dans ta complicité avec Adeline ?

Cette complicité existe principalement quand on est ensemble. En dehors des tournages, tout le reste de l'année, Adeline a sa vie, sa famille et j'ai la mienne. Mais dès qu'on se retrouve sur un plateau c'est très curieux de voir à quel point nous avons le même langage. Même si nous n'avons pas la même approche de notre travail, nous sommes tous les deux sincères dans notre jeu et c'est aussi cela qui facilite nos scènes communes. C'est très agréable de tourner avec elle.



Tu as retrouvé tes copains de tournage et à ce sujet, Stéphane Slima a dit de toi : « On ne peut pas avoir autant de talent et ne pas faire carrière ». Qu'est-ce que cette réflexion t'inspire ?

Ah, ça me fait plaisir, c'est très gentil de sa part ! J'apprécie beaucoup Stéphane, c'est quelqu'un de bien. Je trouve que c'est l'un des piliers de la série, il a quelque chose en plus et il me fait marrer.

Comment s'est passé ton come-back à Saint-Tropez ?

Ca a certainement dû en amuser certains parce que je suis parti de là-bas en criant mon ras-le-bol alors là forcément les mauvaises langues s'en donnent à cœur joie. A la limite peu importe, ça a fait réagir, c'est cela qui est important.

As-tu eu peur du jugement des autres, qu'ils voient en ce retour un constat d'échec de ta part ?

Je n'ai pas vraiment imaginé qu'on puisse y voir un échec, tout au plus un pas en arrière parce que j'ai quand même bossé pendant tout ce temps, je ne suis pas resté chez moi à glander. Faire un pas en arrière ce n'est pas forcément négatif surtout si ça permet de mieux avancer. Dans la majorité des cas, tous ceux que j'ai pu croiser m'ont dit qu'ils étaient contents de me revoir et les compliments que certains ont bien voulu me faire m'ont conforté dans l'idée que j'étais bien à ma place.

As-tu eu du mal à reprendre tes marques ?

Un peu oui, mais c'est à cause de moi uniquement. Et puis, j'avais oublié à quel point le rythme de travail était soutenu là-bas. J'avais l'impression de ne plus être capable. J'ai eu besoin de cinq épisodes pour me réadapter et faire à nouveau confiance aux gens qui m'entouraient.

Comment cela s'est traduit ?

Par un peu de trac et cinq mauvais épisodes ! (Rires) A ma décharge, même si je ne me trouve pas bon, il faut reconnaître que ce que j'avais à

jouer était un peu bancal. C'était très difficile pour une remise en route. Scénaristiquement, on n'a pas réussi à écrire une vraie bonne histoire.

As-tu décidé combien de temps tu resterais cette fois-ci ?

Non, je ne me suis pas donné de limite. J'ai décidé de rester au moins jusqu'à ce que je retrouve le plaisir de jouer dans cette série comme au début. Avant tout, mon désir c'est de prendre du plaisir. Je ne cherche pas la notoriété. J'aime surprendre et tant que je n'y serai pas arrivé, j'aurai l'impression de ne pas avoir accompli ma tâche.

Tu interprètes toujours le générique de « Sous le soleil » mais tu es aussi auteur et compositeur de tes propres musiques. C'est toujours un domaine artistique que tu cultives ?

Je ne me suis pas fixé d'objectif professionnel en terme de musique. Quand il a été question d'un album, on n'a pas réussi à s'entendre avec la maison de disques. Ca m'a un peu refroidi. Au-delà de ça, ce que je fais musicalement me plaît et m'enrichit sans que cela soit professionnel. Cela dit, il n'est pas impossible que ça évolue prochainement.

Comment ?

J'ai très envie de produire quelque chose qui me corresponde vraiment. Travailler avec une maison de disques risque de provoquer des conflits d'autant que j'ai le sentiment de savoir clairement ce dont j'ai envie pour mon album. Jusqu'à présent aucun de mes choix n'a jamais été guidé par l'appât du gain, je me suis toujours laissé porter par mes envies et là encore j'ai envie de me lancer dans la production. J'y réfléchis activement.

As-tu un rêve de carrière ?

Le seul rêve que je pourrais avoir, c'est de continuer à faire ce que j'aime mais mon véritable but c'est de fonder une famille !

Propos recueillis par Sandra Karas

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 17 à 20. A vous de jouer !

1 Comment s'appelle la chef de clinique où travaille Laure ?

- a - Isabelle Chouans
- b - Elisabeth Chouchan
- c - Babette Sushi

2 Pour passer une nuit d'amour avec Laure, Alain :

- a - profite du désespoir de la jeune femme
- b - la saoule
- c - lui fait un chantage



3 Qui surprend Alain chez Laure au petit matin ?

- a - Louis
- b - Grégory
- c - Jessica

4 Dépitée d'avoir été éconduit par Laure, Alain décide :

- a - d'entrer dans les ordres
- b - de se suicider
- c - d'épouser Elise

5 Qui organise le déjeuner de la réconciliation entre Laure et Alaudine ?

- a - Jessica
- b - Alain
- c - Louis

6 Nouvelle histoire d'amour à Saint-Tropez entre :

- a - Jessica et Louis
- b - Jessica et Alain
- c - Laure et Louis

7 Quel événement organise Thierry Adam à la plage ?

- a - un concours de châteaux de sable
- b - un défilé de mode
- c - une course de voiliers

8 Jessica fait les yeux doux à Thierry...

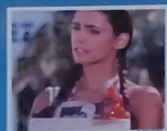
- a - qui lui préfère Louis
- b - qui lui propose de travailler pour lui
- c - qui répond avec emphase à ses avances

9 Pour ne plus rester seule, Laure trouve un nouveau colocataire. De qui s'agit-il ?

- a - Louis
- b - Jessica
- c - Caroline

10 Pour que le propriétaire accepte de lui louer sa villa, Laure use d'un subterfuge. Lequel ?

- a - elle lui promet l'accès gratuit au bar de la plage
- b - elle lui offre une grosse somme en liquide
- c - elle joue les bimbois pour le séduire



11 Caroline est enceinte. Qui est le père ?

- a - Samuel
- b - Louis
- c - elle l'ignore

12 Pendant sa grossesse, Caro emménage avec :

- a - Louis
- b - Samuel
- c - Laure et Jessica

13 Comment s'appelle l'ex de Samuel ?

- a - Samantha
- b - Terry
- c - Astrid



14 Quel homme revient à Saint-Tropez pour le plus grand bonheur de Laure ?

- a - Grégory
- b - Baptiste
- c - son Oncle Sam

15 Quel découvre Laure en rentrant chez elle ?

- a - une montagne de cadeaux, souvenirs d'Afrique
- b - un lion empaillé, souvenir du Kenya
- c - son ex, souvenir du passé

16 Après avoir gagné sa course de bateaux, que décide Grégory ?

- a - d'enchaîner une autre course en Nouvelle Zélande
- b - de rentrer rapidement pour retrouver Laure
- c - d'abandonner la mer à tout jamais



17 Après avoir cédé aux avances de Baptiste, Laure apprend que...

- a - Grégory est arrivé à Saint-Tropez
- b - Baptiste est atteint d'une maladie tropicale très contagieuse
- c - Grégory s'est perdu en mer

18 Laure obtient une promotion à la clinique. Elle devra s'occuper...

- a - des grossesses à risque
- b - d'un petit garçon prénommé Léo
- c - du service cardiologie

19 Quel type de relation lie Elisabeth et Baptiste ?

- a - ils ont été amants
- b - strictement professionnel
- c - ils sont frère et sœur

20 Pourquoi Elisabeth retire-t-elle sa promotion à Laure ?

- a - pour ruiner sa carrière
- b - parce que Baptiste le lui a demandé
- c - parce que Laure a fait passer sa vie privée avant son travail

Retrouvez dans 15 jours Vos 4 prochains épisodes



VOTRE N°6
13€⁵⁰
SEULEMENT
LE DVD + LE FASCICULE



Dans votre Fascicule :

- Portrait : Pierre Olivier
- L'ensers du décor : Coiffure
- Vos épisodes à la loupe
- Interview : Stéphane Slima
- Le quizz du show bizz N°6

Dans votre DVD :

- Episode 21 "SEXE, MENSONGE ET CALOMNIE"
- Episode 22 "LE DÉMON DE MIDI"
- Episode 23 "TAIRE OU NE PAS TAIRE"
- Episode 24 "LA PLUS BEAU JOUR DE MA VIE"

RESERVEZ-LE DES MAINTENANT
CHEZ VOTRE MARCHAND
DE JOURNAUX

LE ST. TROPEZ

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Reponses du Quizz précédent : 1-c - 2-b - 3-a - 4-c - 5-b - 6-b - 7-a - 8-c - 9-a - 10-a - 11-b - 12-c - 13-b - 14-a - 15-c - 16-b - 17-a - 18-a - 19-c - 20-b

votre DVD N° 5



Laure se sent de plus en plus seule : elle est sans nouvelles de Grégory, endure les griefs d'Elisabeth qui la tient responsable du départ de Baptiste, et reste brouillée avec ses parents. Elle révise seule ses examens.

Episode 17 : Un moment d'égarement



Louis et Jessica sont de plus en plus attirés l'un par l'autre, mais n'osent se l'avouer : Louis, chose rare, perd ses moyens de grand charmeur et Jessica ne veut pas servir de lot de consolation après sa liaison passionnée avec Caroline.

Episode 18 : L'ami de mon amie



Jessica se doutait bien que son bonheur avec Louis ne pouvait pas durer très longtemps : Caroline est de retour à St-Tropez, enceinte. Louis est fou de joie à l'idée d'être père, mais il tient à son histoire avec Jess.

Episode 19 : À qui la faute



Si Laure ne cède pas aux avances de Baptiste, elle n'y est pourtant pas insensible. Il est surtout très prévenant et présent à ses côtés. La course de Grégory touche à sa fin. Tout le monde est réuni à la plage pour suivre l'arrivée à la télévision.

Episode 20 : Loin des yeux...



DVD 9 ECRAN 1:33 (4/3) PAL

DOUBLE COUCHE COULEURS - FRANÇAIS

 Durée : 3H28 env.

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

© 2003 Universal Collections

©Marathon / TF1 / SFP

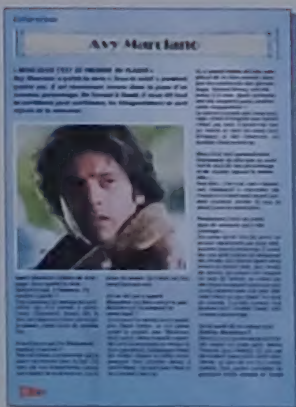
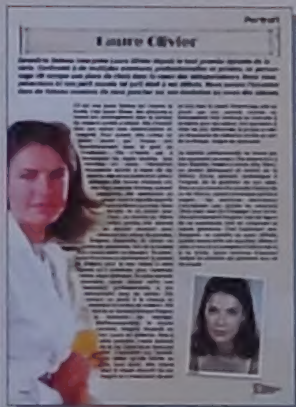
Dans votre fascicule



Guide de lecture



Portrait



Interview

Inclus dans votre fascicule, 1 Poster inédit

